

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ

**2.1.ДВ.1.1. - ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА**

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
5.9. Филология

Научная специальность
5.9.1. - Русская литература и литературы народов
Российской Федерации
Форма обучения - очная
Год начала реализации - 2022

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Особенности современного литературного процесса» в рамках текущего и рубежного контроля; установление соответствия уровня подготовки обучающегося (аспиранта) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | |
|---|--|
| Знать: | основные концепции современного развития русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях, а также во взаимосвязи с литературной традицией. |
| Уметь: | анализировать художественный текст, используя современный методологический инструментарий, передовые методики и принципы филологической науки, демонстрировать результаты этого анализа с достаточной полнотой и обоснованностью в тексте научного исследования по избранной теме. |
| Владеть: | навыком филологического подхода к литературным произведениям современности в их историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; навыком анализа литературных явлений с позиции новейших литературоведческих подходов; способами реализации преподавания и распространения филологического знания. |

3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

3.1 Формирование результатов освоения дисциплины

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Перечень планируемых результатов освоения дисциплины | Оценочные материалы |
|-------|-----------------------------------|--|--|
| 1 | Все темы | Знать: основные концепции современного развития русской | Проверка конспекта лекций, читательского |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях, а также во взаимосвязи с литературной традицией.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст, используя современный методологический инструментарий, передовые методики и принципы филологической науки, демонстрировать результаты этого анализа с достаточной полнотой и обоснованностью в тексте научного исследования по избранной теме.</p> <p>Владеть: навыком филологического подхода к литературным произведениям современности в их историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; навыком анализа литературных явлений с позиции новейших литературоведческих подходов; способами реализации преподавания и распространения филологического знания.</p> | <p>дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации, проверка заданий для подготовки к промежуточной аттестации.</p> |
|--|--|--|

3.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы.

3.2.1. Текущий уровень контроля обучающихся:

Проверка конспектов лекций:

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

Контрольные темы для читательского дневника:

Художественные тексты:

- Борисов В. «Скоро, скоро подрастем», стихи (2012)
- Вийра Ю. «Дедушкины валенки», сказки (2005)
- И. V.I.R. «Тайна Подземного города», фантастическая повесть (2009)
- Антонова И. «Боевая ничья», рассказы (2012)
- Игнатова А. «Королевство М: Большое путешествие», повесть-сказка (2012), «Верю — не верю», приключенческая повесть (2012)
- Крупина Н.В. «Гарнизонные дети», повесть (2008)
- Рик Т.Г. «Прабабушкина чернобурка», сказка (2005)
- Сабитова Д.Р. «Цирк в шкатулке» (2007), «Мышь Гликерия», тема сиротства — «Где нет зимы» (2011), «Три твоих имени» (2011), «Сказка про Марту»
- Седов С. «Плюшевый Мишка», «Слон и Крокодил», «Царь зверей», сказки (2005)
- Силин С. «Бусик», «Червяк Второй», «Куда исчезает снег», сказки (2005)
- Смирнов С.И. «Бриллиантовый Лес» (2008)
- Торик, свящ. Александр «Флавиан», повесть «Димон»
- В. Некрасов. «Детский случай» (2008)

- Д.А. Пригов. «Портретная галерея» (2003)
- Т. Кибиров. «Лада, или Радость» (2014)
- А. Еременко «Матрос котенка не обидит» (2013)
- А. Парщиков «Дирижабль» (2014)
- В. Павлова «Записки счастливого человека» (2020)
- Борис Рыжий, С. Круглов, Ф. Сверовский, А. Рогин, М. Степанова, А. Долгарева, И. Караулов, А. Ревякина (любое стихотворение на выбор).
- Д.Е. Галковский «Бесконечный тупик»
- Р. Сенчина «Елтышевы»
- З. Прилепина «Патология»
- С. Шаргунова «Птичий грипп»
- П. Краснов, Л. Сычева, Н. Смирнов, А.Котови, А. Бялко, М. Трауб, Е. Ямпольская, А. Бабченко, А. Карасева, З. Прилепин, К. Садулаев, Д. Гуцко (по выбору)
- Е. Некрасова «Сестромам»
- П. Бородин «От безделья ты отпустишь всех китов в океан»
- Я. Пулинович «Хор Харона»
- М. Башкиров «Новый свет»
- Алдаев В. «Лапушка»
- Боренко Н. «Синдром выученной беспомощности»
- Е. Скирда «Моли дохнут – мотыльки парят»
- Л. Тимошенко «Золотые лосины»
- Анреев И. «Чихуахуа»
- Соловьев М. «Мишка»
- Тупикова Ю «Джульетта выжила».

Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки:

Напишите мини-сочинение (5-10 предложений) по заданным темам. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Общая характеристика поэтического контекста начала XXI в.
2. Художественный мир Тимура Кибирова.
3. Поэтический мир Бориса Рыжего
4. Тематика поэзии Д.Пригова.
5. Ирония в поэзии А. Еременко.
6. Христианские мотивы в стихах О. Седаковой.
7. «Новая драма» и ее герой.
8. Художественное своеобразие «новой драмы».
9. Авторское начало и его роль в организации современного текста (Проблема жанровых дефиниций).
10. Принципы организации сюжетного пространства в современной литературе.
11. Варианты организации структуры текста (графичность, монтажность, авторские внесюжетные отступления) в современной литературе.
12. Трансформация формы автобиографической повести в современной прозе.
13. Формы повествования и их роль в современной структуре текста.
14. Неореализм (как преодоление постмодернизма) в стиле современных авторов.

Термины для литературоведческого словаря

Стиль эпохи, индивидуальный стиль, художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; постмодерн, неореализм; литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

4.3.2. Задания и вопросы по форме текущей аттестации (рубежный контроль):

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).

2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём — десять предложений (5/5), можно больше).

3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём — десять предложений (5/5), можно больше).

4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.

5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.).

4.4. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Особенности современного литературного процесса. Периодика. Критика. Публицистика.
2. Основные тенденции и течения в современной литературе.
3. Современная детская и юношеская художественная литература как часть общего литературного процесса.
4. Жанр литературной сказки в истории детской литературы и в современной литературе.
5. Постмодернизм в сказках С. Седова.
6. Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
7. Славянский миф в современных отечественных фэнтези.
8. Отечественная традиция фантастики и ее влияние на современную литературу.
9. Современная поэзия для детей и юношества: тематика и образный строй.
10. Пародия и шарж в современных детских стихах.
11. Многообразие течений и направлений в современной поэзии.
12. Идеино-художественное своеобразие интеллектуальной лирики.
13. Патриотическая поэзия: темы, имена, поэтика.
14. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору аспиранта).
15. Мир подростка в детской прозе XXI в.
16. Проблема самоутверждения личности в семье и обществе в современной прозе.

17. Проблема одиночества в современном прозаическом произведении (на выбор).
18. Тема веры в Бога в литературе XXI века. Ее аспекты. А. Сегень, Ю. Вознесенская, Крупин, Б. Споров, С. Шаргунов, А. Варламов.
19. Жанрово-тематическое своеобразие творчества молодых писателей.
20. Исторический жанр в современной литературе: синтез традиции и новаторства.
21. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
22. Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, З. Прилепин, С. Шаргунов. и др.).
23. «Новая драма»: авторы, тематика, художественное своеобразие.
24. Жанры современной драматургии и их особенности.
25. Литературный портрет писателя (на выбор).
26. Новинки современной литературы (прозы или поэзии) по материалам периодики за последние два года. Аннотации и анализ наиболее значительных.
27. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору аспиранта).

4.5. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации

Анализ современной литературной волшебной сказки по структуре (по выбору).

1. Наличие ключевых элементов: необычайное происхождение героя; необыкновенное место действия; невероятные герои, с которыми главный герой должен вступить в борьбу; волшебные помощники героя; волшебные предметы.

2. Композиция

3. Определите тип литературной сказки: авторский пересказ, авторская сказка, стилизация, собственно литературная сказка.

4.5.2. Анализ поэтического, прозаического и драматического произведения по структуре.

- Дата написания. Жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на написание произведения (если это имеет существенное значение).
- Сюжет, его составляющие: пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог; метасюжет (если есть); лирический сюжет (для поэзии).
- Роль детали (сюжетообразующая деталь; деталь характеризующая - портрет, пейзаж, интерьер), внесюжетная деталь);
- Композиция произведения (кольцевая, матрешечная и т.д.).
- Стиховая организация произведения (для поэзии).
- Образ героя (лирического героя – для поэзии)
- Особенности повествования (автор, повествователь, герой).
- Особенности стиля (слога) – использования сравнений, метафор, тропов, других средств художественной выразительности (для поэзии).
- Роль «чужого слова» в произведении (расхожий сюжет, явно заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценции).
- Особенности стиля (слога) – использования сравнений, метафор, тропов, других средств художественной выразительности.
- Жанр произведения.
- Смысл названия.

4.6. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины.

Критерии оценки ответа аспиранта во время зачета:

- Оценка «зачтено» выставляется при условии обнаруженной аспирантом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.
- Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

Общие критерии оценки письменного или устного ответа обучаемого (в тетрадях самоподготовки, в читательских дневниках)

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей аспирантов).

Оценка «отлично» ставится, если аспирант:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если аспирант обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке аспиранта, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Контрольно-оценочные средства могут реализовываться с помощью современных информационно-компьютерных технологий (Интернет-экзамен, компьютерное тестирование, Интернет-конференция и др.).

Перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочных средств в ФОС |
|-------|---|---|---|
| 1. | Проверка конспекта лекций | Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. | См. критерии оценки записи лекций |
| 2 | Проверка читательского дневника | Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде дневника-отчета, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся и оценить их знания и уровень подготовки по определенной теме или разделу дисциплины. | Список авторов и произведений для конспектирования |
| 3 | Ведение тетрадь самоподготовки и литературоведческого словаря как одного из её разделов | Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде тетради с конспектами ответов на контрольные вопросы, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся, закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины. Один из разделов тетради самоподготовки – словарь литературоведческих терминов. | Темы для контрольных вопросов, перечень терминов для конспектирования |
| 4 | Проверка знания художественных текстов | Оценочное средство текущего контроля, позволяющее выявить уровень освоения обучаемым художественных текстов, выносимых для обязательного обучения | Перечень контрольных вопросов по текстам, вынесенным для обязательного изучения |
| 5 | Рубежный контроль | Средство текущего контроля, позволяющее осуществить оценку знаний. | Задания к рубежному контролю |

| | | | |
|---|-------|--|---|
| 6 | Зачет | Средство промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний. | Вопросы к зачету, критерии оценки ответа обучаемого |
|---|-------|--|---|

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний аспиранта

| | |
|---|--------------|
| Посещение лекций и семинаров (практических занятий) | 2 балла |
| Работа на семинаре (практическом занятии) | 5–10 баллов |
| Рубежный контроль | 1–10 баллов |
| Ведение конспектов лекций, читательских дневников, тетрадей самоподготовки, знание художественных текстов | 15 баллов |
| Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации) | 3 балла |
| Итого в течение семестра | 40–70 баллов |

Шкала оценок экзамена (зачета)

| | |
|---------------------|-----------|
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 баллов |

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

| | |
|---|-----|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30 |
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

| | |
|-----------------|-----------------------|
| 100–85 баллов | «отлично» |
| 84–70 баллов | «хорошо» |
| 69–55 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО для аспирантуры
 Автор-составитель: **Матвеева Александра Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент.